

Orgel im Großen Saal der HfMDK Rudolf von Beckerath 1959



Foto: Andreas Reeg

38 Register, III Manuale + Pedal

I	Positiv	Holzgedackt 8' Rohrflöte 4' Waldflöte 2' Quinte 1 1/3' Zimbel 3f. 1/2' Regal 8' Tremulant
II	Hauptwerk	Quintadena 16' Prinzipal 8' Rohrflöte 8' Spitzflöte 8' Oktave 4' Koppelflöte 4' Quinte 2 2/3' Oktave 2' Blockflöte 2' Mixture 5-6f. 1 1/3' Trompete 8'
III	Schwellwerk	Metallgedackt 8' Quintadena 8' Prinzipal 4' Hohlfloete 4' Nasat 2 2/3' Oktave 2'

Terz 1 3/5'
Sifflöte 1'
Scharf 4f. 1'
Rankett 16'
Krummhorn 8'
Tremulant

Pedal

Prinzival 16'
Subbaß 16'
Oktave 8'
Spitzgedackt 8'
Metallflöte 4'
Nachthorn 2'
Mixture 5f.
Posaune 16'
Trompete 8'
Schalmei 4'

Koppeln: Pos/Ped, SW/Ped, Pos/HW, SW/HW
4000 Setzerkombinationen in 8 Ebenen

Orgel im Kleinen Saal der HfMDK

Daniel Kern 1991, überarbeitet Quentin Blumenroeder 2019



Foto: Hansjörg Rindsberg

32 Register, III Manuale + Pedal

I	Positif	Bourdon 8'
		Prestant 4'
		Flûte 4'
		Nazard 2 2/3'
		Quarte 2'
		Tierce 1 3/5'
		Larigot 1 1/3'
		Sifflet 1'
		Cymbale 3 rangs
		Cromorne 8'
		Tremblant
II	Grande Orgue	Bourdon 16'
		Montre 8'
		Bourdon 8'
		Prestant 4'
		Flute 4'
		Quinte 2 2/3'
		Doublette 2'
		Fourniture 4 rangs
		Cornet 5 rangs (ab c ¹)
		Trompette 8' B/D
		Voix humaine 8'
		Clairon 4'
		Tremblant

III Écho Bourdon 8'
 Flûte 4'
 Cornet 3 rangs (ab g⁰)
 Trompette 8' (ab c⁰)

Pédale Soubasse 16'
 Flûte 8'
 Prestant 4'
 Fourniture 4 rangs
 Bombarde 16'
 Trompette 8'

Tirasse G.O., Tirasse Pos., Copula Pos./G.O.

Übeorgel in der HfMDK, Raum B110 Werner Bosch 1967



13 Register, III Manuale + Pedal

I	BW	Regal 8' Rohrflöte 4' Principal 2' Tremulant
II	HW	Holzgedackt 8' Prinzpal 4' Blockflöte 2' Scharff 4f. 1 1/3'
III	OW	Quintade 8' Metallgedackt 4' Sifflöte 1'
Pedal		Subbaß 16' Principal 8' Koppelflöte 4'

Koppeln: OW-HW, BW-HW, BW-Ped, OW-Ped, HW-Ped

Übeorgel in der HfMDK, Raum A440
Georg Jann 1991



13 Register, II Manuale + Pedal

I	HW	Principal 8'
		Rohrflöte 8'
		Hohflöte 4'
		Terz 1 3/5'
		Oktave 2'
		Nasat 2 2/3'
II	SW	Bourdon 8'
		Salicional 8'
		Holzflöte 4'
		Piccolo 2'
		Oboe 8'
Ped		Subbass 16'
		Gemshorn 8'

Schwelltritt für II, Koppeln: II/I, II/P, I/P